



ACADÉMIE
DE POITIERS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE

POITIERS • FUTUROSCOPE

2027

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE

Faire vibrer le c(h)œur de ville !



Poitiers • Futuroscope | 3 au 7 juin 2027

PRÉSENTATION DU PROJET

20 janvier 2026

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
1. IDENTITÉ DU FESTIVAL.....	8
1.1. POURQUOI LE FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE ?.....	8
1.2. PAR QUI ET POUR QUI ?.....	9
1.3. QUELLES SONT NOS VALEURS ET NOS MISSIONS ?.....	10
1.4. QUELS IMPACTS SUR LES ÉLÈVES ?.....	11
1.5. QUELS APPORTS POUR LES ENSEIGNANTS ?.....	12
1.6. QUELLES VISIBILITÉS POUR LE TERRITOIRE ?.....	14
1.7. QUELLES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES ?.....	15
1.8. UNE IDENTITÉ VISUELLE ET SONORE FÉDÉRATRICE.....	16
2. L'ÉDITION 2025 : UNE PREMIÈRE RÉUSSIE.....	18
2.1. CHIFFRES CLÉS DE 2025.....	18
2.2. LES PARTENAIRES DU FEDAE 2025.....	20
2.3. LES ARTISTES ASSOCIÉS EN 2025.....	21
2.4. DES TÉMOIGNAGES DE PARTICIPANTS DE 2025.....	22

3. L'ÉDITION 2027 : FAIRE VIBRER LE C(H)ŒUR DE VILLE.....	24
3.1. LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2027.....	24
3.2. LES LIEUX DU FESTIVAL.....	30
3.3. LES ARTISTES 2027.....	31
3.4. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2027.....	32
3.5. LES PARTICIPANTS ATTENDUS POUR 2027.....	33
4. GOUVERNANCE ET ORGANISATION.....	34
4.1. LE COMITÉ DE DIRECTION.....	34
4.2. LE COMITÉ DE PILOTAGE.....	34
4.3. LE COMITÉ TECHNIQUE.....	35
4.4. LE COMITÉ ARTISTIQUE.....	35
4.5. LES BÉNÉVOLES.....	37
4.6. LES AMBASSADEURS DU FESTIVAL.....	37
4.7. LES MEMBRES DU JURY.....	37
4.8. LES PARTENAIRES.....	38
4.9. LES PARRAINS ET LES SOUTIENS.....	40
5. PARTICIPER AU FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE.....	41
5.1. COMMENT S'INSCRIRE AU FEDAE ?.....	41
5.2. L'HÉBERGEMENT.....	41
5.3. LA RESTAURATION.....	42
5.4. LE TRANSPORT.....	42
5.5. LA CHARTE DU FEDAE.....	43
CONTACTS.....	46

INTRODUCTION

Le Festival des Arts à l'École (FeDAE) s'affirme aujourd'hui comme un rendez-vous artistique majeur, à la fois national et européen, dédié à la valorisation des pratiques artistiques et culturelles scolaires. Après une première édition fondatrice en 2025, unanimement saluée pour son exigence artistique, son impact éducatif et son ampleur, le festival revient en juin 2027 à Poitiers et au Futuroscope avec une ambition renouvelée et une thématique fédératrice : « Réenchanter l'avenir, faire vibrer le c(h)œur de ville ! ».

Pendant quatre jours, la ville de Poitiers, ses lieux culturels emblématiques et le site du Futuroscope se transforment en un vaste espace de création, de rencontres et de partage. Concerts, concours, ateliers, spectacles et temps d'échange placent la jeunesse au cœur de la cité, donnant à voir et à entendre la vitalité des pratiques artistiques scolaires contemporaines.

Le FeDAE se positionne à la fois comme une **vitrine artistique** et comme un **laboratoire pédagogique**. En 2025, il a rassemblé 5 644 jeunes artistes issus d'établissements scolaires de toute l'Europe, accompagnés par des professionnels de la culture et de l'éducation. Ensemble, ils ont proposé au public des expériences artistiques exigeantes et accessibles, porteuses d'émotion, de sens et de réflexion sur la place de l'art dans la société et, surtout, au sein de l'école.

« Réenchanter l'avenir » constitue l'horizon du festival. Par l'art et la culture, le FeDAE offre aux élèves un lieu pour se rassembler et se produire, les uns devant les autres ; un cadre d'expression et d'engagement qui favorise dès lors la confiance en soi, l'esprit de coopération et le sens des responsabilités. L'éducation artistique et culturelle y est pleinement affirmée comme un levier de transformation individuelle et collective, contribuant à la cohésion sociale et à la construction d'une société plus ouverte, solidaire et humaine.

Pensé pour une pluralité de publics – élèves, enseignants, familles, grand public et décideurs – le Festival des Arts à l'École se veut un espace de convergence et de dialogue. En fédérant les énergies éducatives, culturelles et territoriales, il affirme sa vocation : **donner sens aux pratiques artistiques scolaires et contribuer, par la création et le partage, à la réussite de tous les élèves.**



Cérémonie d'ouverture • FeDAE 2025 © RÉMI GADIOU



Chers lecteurs, chères lectrices,

C'est avec un immense plaisir que je vous présente le Festival des Arts à l'école, un événement exceptionnel dont la première édition s'est déroulée avec succès du 2 au 4 avril 2025 sur le site emblématique du Futuroscope.

Ce festival, porté par une vision ambitieuse et innovante, a pour objectif de mettre en lumière le potentiel créatif et artistique de nos élèves, tout en réaffirmant la place essentielle de l'éducation artistique et culturelle au sein de notre système éducatif.

À travers ce festival, nous souhaitons offrir aux jeunes une scène unique où s'exprime toute la richesse de leur imaginaire et de leur talent. Cette manifestation se veut à la fois une vitrine et un laboratoire : une vitrine pour découvrir les multiples expressions artistiques des élèves – du théâtre à la danse, en passant par la musique, le chant choral, les arts visuels et le numérique – et un laboratoire où se croisent, se confrontent et s'enrichissent les idées nouvelles, les pratiques pédagogiques et les initiatives culturelles.

Ce Festival des Arts à l'école est aussi l'occasion unique de rassembler les acteurs de l'éducation, de la culture et des territoires autour d'un projet commun, porteur de sens et d'avenir. Chaque instant du festival est placé sous le sceau de la collaboration et de l'engagement : des élèves et de leurs enseignants présentant leurs créations, des professionnels des arts et de la culture partageant leur expertise et des partenaires institutionnels soutenant avec enthousiasme cette démarche.

Au-delà des spectacles, des expositions et des ateliers, le festival invite à une réflexion collective sur l'avenir de l'éducation artistique et culturelle :

- Comment favoriser l'épanouissement de tous les élèves par les arts ?
- Comment leur donner les clés pour réenchanter l'avenir ?

Je tiens à remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui rendent ce festival possible : les équipes éducatives, les artistes, les collectivités, et bien sûr les élèves eux-mêmes. Ensemble, nous affirmons que les arts à l'école ne sont pas un luxe, mais une nécessité pour former des citoyens créatifs, ouverts et engagés.

Je vous invite à nous rejoindre pour ces manifestations inoubliables et à partager avec nous cette aventure humaine et artistique de très grande qualité.

Frédéric Périssat

Recteur de l'académie de Poitiers



Soufflerait-il un vent de liberté, d'égalité, et de fraternité ?

6000 élèves, 800 professeurs d'éducation musicale et chant choral, 60 concerts, 15 créations, 400 bénévoles : voilà le bilan du premier festival des arts à l'école au Futuroscope. La FNCS est particulièrement fière de porter, avec l'académie de Poitiers, cet évènement ambitieux, innovant, presque démesuré, qui met au-devant de la scène toute la créativité, l'originalité et le sens artistique de nos élèves. Le chant choral, tout particulièrement à l'honneur, poursuit sur toutes les scènes de ce festival son rôle de développement de valeurs essentielles pour la construction de la personnalité de nos élèves.

Pendant trois jours, c'est une myriade de concerts, d'ateliers, de conférences et de pratiques artistiques diverses, qui se déroulent sous vos yeux dans le partage, la sensibilité, la droiture, le jugement et l'engagement de tous nos élèves. Il est à noter que le développement de ces cinq éléments complémentaires est la base fondamentale de leurs pratiques musicales collectives. Les chorales scolaires ont un rôle essentiel à jouer pour que cette activité s'incarne dans la liberté, l'égalité et la fraternité.

En effet, la liberté c'est exprimer ses émotions, son point de vue, ses sentiments. L'égalité quant à elle, permet à chacun de choisir la musique qu'il veut faire, entendre ou faire entendre. Pour la fraternité, personne ne pourra nier qu'elle est tout particulièrement présente quand la chorale sait rassembler, au-delà de toutes les différences, sans aucune barrière.

Alors oui nous assistons, à chaque édition, à un moment exceptionnel, unique en France, pour nos élèves mais surtout par nos élèves. Ils vivent la musique, ensemble, avec des professionnels, pour un public, pour eux, pour leurs professeurs et pour leurs proches pendant trois jours.

Je remercie très chaleureusement tous les enseignants, tous les artistes amateurs ou professionnels, tous les partenaires et tous les élèves pour leur participation. Et puis surtout, car rien ne serait possible sans eux, les bénévoles et leur engagement pour la réussite collective de cette aventure qui est à mettre au premier plan par leur travail d'organisation et d'accompagnement de ce moment, qui est, à n'en pas douter, merveilleux et magique.

Que ce festival des arts à l'école vive pleinement et qu'il continue de nous faire rêver.

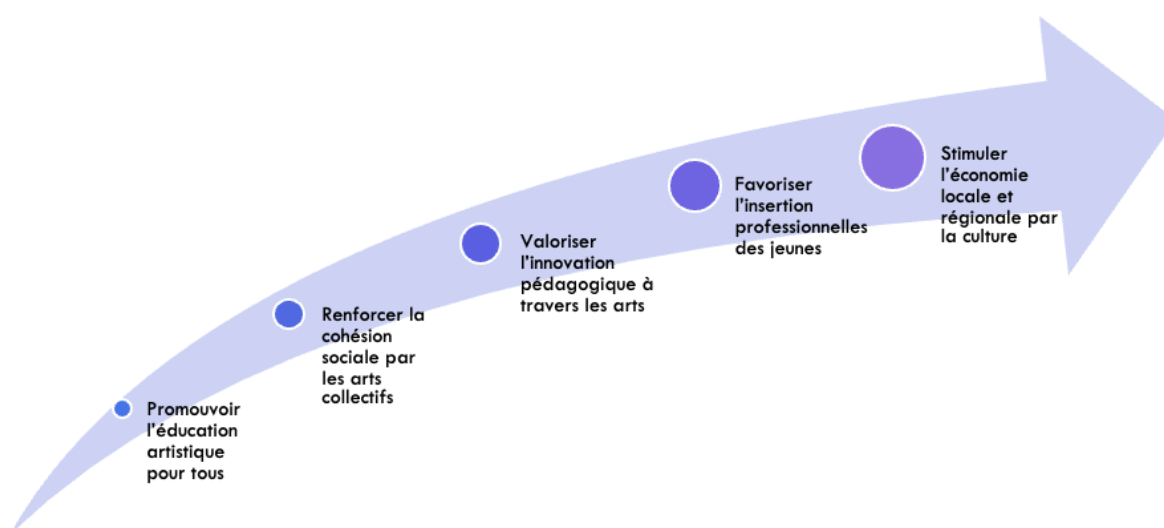
Pierre-Gérard VERNY
Président de la FNCS

1. IDENTITÉ DU FESTIVAL

1.1. POURQUOI LE FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE ?

Le Festival des Arts à l'École est né en 2022 d'un constat partagé : les pratiques artistiques scolaires sont riches et structurantes, mais demeurent encore insuffisamment visibles. Dans un contexte marqué par des défis climatiques, économiques et sociaux majeurs, il est apparu nécessaire de créer un espace d'expression fédérateur afin de donner du sens, de la cohérence et de la visibilité au dynamisme créatif de notre jeunesse.

L'objectif principal du festival est de réenchanter l'avenir en plaçant l'art au service de l'émancipation des jeunes. Les projets artistiques offrent aux élèves des espaces d'expression et d'engagement, contribuant à développer la confiance en soi, l'esprit critique et le sens des responsabilités, tout en favorisant l'écoute, la coopération et le respect. L'art devient ainsi un levier essentiel pour améliorer le vivre-ensemble et comprendre les mutations du monde contemporain. Le FeDAE vise également à valoriser les projets des établissements scolaires et à renforcer les partenariats entre l'Éducation Nationale, les collectivités et les acteurs culturels. Il a enfin pour objectif de structurer les parcours artistiques des élèves. Plus qu'un simple événement, ce festival s'affirme comme un outil au service de l'émancipation, de la cohésion sociale et de la construction d'un avenir plus solidaire et responsable.



"L'art, c'est l'expression du plus profond de l'homme." Victor Hugo

1.2. PAR QUI ET POUR QUI ?

Le Festival des Arts à l'École est coporté par la Fédération Nationale des Chorales Scolaires et l'Académie de Poitiers, en lien étroit avec les collectivités territoriales, les acteurs culturels et les partenaires institutionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Il s'adresse à l'ensemble de la jeunesse européenne, de l'école primaire au lycée, en plaçant les élèves au cœur d'un projet artistique et éducatif commun.

Les élèves des filières générales, technologiques et professionnelles y sont pleinement associés, côté scène et côté coulisses, notamment à travers leur participation active à la logistique, à l'accueil, à la technique et à l'organisation du festival, faisant du FeDAE un projet transversal, concret et formateur.

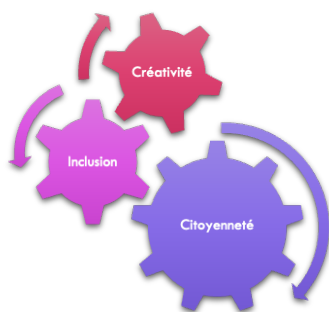
Les enseignants et équipes éducatives y trouvent un espace de valorisation, de formation et de coopération ; les familles et le grand public sont invités à partager ces temps forts ; enfin, l'ensemble de la communauté éducative et culturelle est mobilisée afin de soutenir durablement le développement de l'éducation artistique et culturelle à l'échelle européenne.

Souhaitant être un festival réellement ouvert et solidaire, le FeDAE accorde une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Des actions spécifiques sont conduites à destination des personnes âgées, des publics en situation de handicap ou de dépendance, ainsi que des structures médico-sociales et sociales, à travers des concerts hors les murs, des temps de médiation et des projets inclusifs. Cette proximité avec les publics dits « empêchés » prolonge la vocation citoyenne du festival et affirme le rôle de l'art comme vecteur de lien social, de dignité et de partage intergénérationnel.



Ibrahim Maalouf et le projet Sing Up • FeDAE 2025 © PASCAL WAINE

1.3. QUELLES SONT NOS VALEURS ET NOS MISSIONS ?



Le Festival des Arts à l'École est né d'une vision ambitieuse : réaffirmer la place essentielle de l'éducation artistique et culturelle à l'école en révélant le potentiel créatif de chaque élève. Cet événement offre une scène unique aux jeunes pour exprimer la richesse de leur imaginaire, tout en rassemblant les acteurs éducatifs et culturels autour d'un projet porteur de sens. Le festival s'appuie sur une mission éducative forte, articulée autour de trois valeurs fondamentales : la citoyenneté, l'inclusion et la créativité.

Citoyenneté. L'art est un vecteur de citoyenneté : il renforce le sentiment d'appartenance à la collectivité et stimule l'engagement civique des élèves. La pratique artistique régulière augmente d'ailleurs le sens des responsabilités sociales et civiques chez les jeunes : de nombreuses recherches internationales montrent que la participation régulière à des pratiques artistiques développe des comportements prosociaux et renforce l'engagement civique des élèves¹. En les mobilisant autour de créations communes, le festival forge ainsi une culture de l'engagement et du vivre-ensemble.

Inclusion. L'inclusion est au cœur du Festival des Arts à l'École, qui valorise la diversité des parcours et garantit une accessibilité équitable à la culture pour tous. L'art permet de dépasser les barrières sociales et culturelles. Les travaux de l'UNESCO² montrent que des projets artistiques impliquant des élèves d'origines variées réduisent significativement les préjugés et construisent une communauté scolaire plus solidaire. Dans cet esprit, le festival inclut des établissements de tous horizons, notamment en zones rurales isolées et en éducation prioritaire, pour que chaque jeune ait la possibilité de participer et de s'exprimer.

Créativité. La créativité est la pierre angulaire de cette mission éducative. Considérée comme une compétence clé du XXI^e siècle, elle est indispensable pour relever les défis futurs. Les recherches en science de l'éducation montrent que les élèves bénéficiant d'une éducation artistique renforcée développent une plus grande capacité à résoudre des problèmes complexes³. En offrant aux élèves de multiples opportunités d'expression, le festival stimule cette inventivité et encourage chacun à contribuer activement à la société de demain.

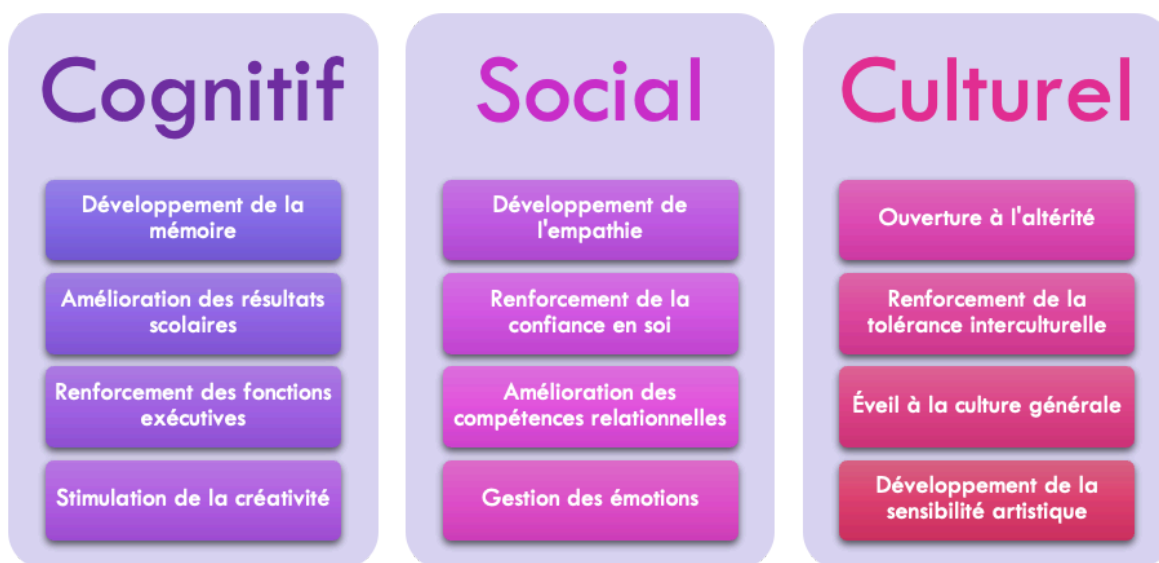
Le Festival des Arts à l'École incarne une vision humaniste de l'éducation : l'art y est un levier d'épanouissement personnel et de citoyenneté active. Il met en avant des valeurs **inclusives, éthiques et durables** : en plus de célébrer la créativité et la diversité, il sensibilise aux enjeux du développement durable par une organisation écoresponsable et des projets artistiques engagés. Cette approche rejoint les principes défendus par l'UNESCO, qui reconnaît l'éducation artistique comme un vecteur essentiel de formation d'individus socialement et environnementalement responsables, capables de bâtir un avenir durable et inclusif.

¹ Catterall, J. S. (2009). *Doing Well and Doing Good by Doing Art: The Effects of Education in the Visual and Performing Arts on the Achievements and Values of Young Adults*. Los Angeles: I-Group Books ; OECD (2018). *Culture and Local Development: Maximising the Impact*. Paris: OECD Publishing.

² UNESCO (2019). *Framework for Culture and Arts Education* ; UNESCO (2021). *ReShaping Policies for Creativity – Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris: UNESCO.

³ Sawyer, R. K. (2012). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford: Oxford University Press ; Lucas, B., Claxton, G., & Spencer, E. (2013). *Progression in Creativity*. Newcastle University.

1.4. QUELS IMPACTS SUR LES ÉLÈVES ?



Comme le souligne l'UNESCO, les arts à l'école stimulent la créativité, la pensée critique et l'imagination, tout en nourrissant le sentiment d'appartenance et la compréhension mutuelle. Ils encouragent le dialogue interculturel et la cohésion sociale, et aident les élèves à devenir des membres actifs et responsables de leur environnement social⁴. Dans cette optique, le Festival des Arts à l'École offre aux élèves une expérience immersive qui contribue à leur développement cognitif, personnel, social et culturel.

Développement cognitif et scolaire. Sur le plan cognitif, de nombreuses études mettent en évidence le fait que les élèves participant régulièrement à des activités artistiques obtiennent des résultats scolaires supérieurs par rapport à des élèves non exposés aux arts⁵. La musique améliore par exemple la mémoire de travail et renforce les fonctions exécutives, des capacités clés pour le travail intellectuel demandé à l'école. L'OCDE souligne également que l'éducation artistique accroît non seulement la créativité des élèves, mais aussi leur confiance en eux et leurs performances dans des matières comme les mathématiques ou la lecture⁶.

Développement personnel et social. Des recherches indiquent que la participation à des projets artistiques de groupe développe l'empathie, l'écoute et la coopération : les élèves engagés dans de tels projets sont plus enclins à déclarer de meilleures relations avec leurs pairs⁷. Par ailleurs, les ateliers et spectacles du festival renforcent la confiance en soi des élèves et les aident à mieux gérer leurs émotions – des compétences précieuses pour leur épanouissement : ainsi, des jeunes participants se disent capables de mieux maîtriser leurs émotions, un progrès allant de pair avec une estime de soi renforcée⁸.

⁴ UNESCO (2006). *Road Map for Arts Education* ; UNESCO (2019). *Framework for Culture and Arts Education*. Paris : UNESCO.

⁵ National Endowment for the Arts (2012). *The Arts and Achievement in At-Risk Youth*. Washington, DC : NEA.

⁶ Habibi, A. et al. (2018). *Music training and child development: A review of recent findings*. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1423(1), 73–81.

⁷ Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education*. Paris : OECD Publishing.

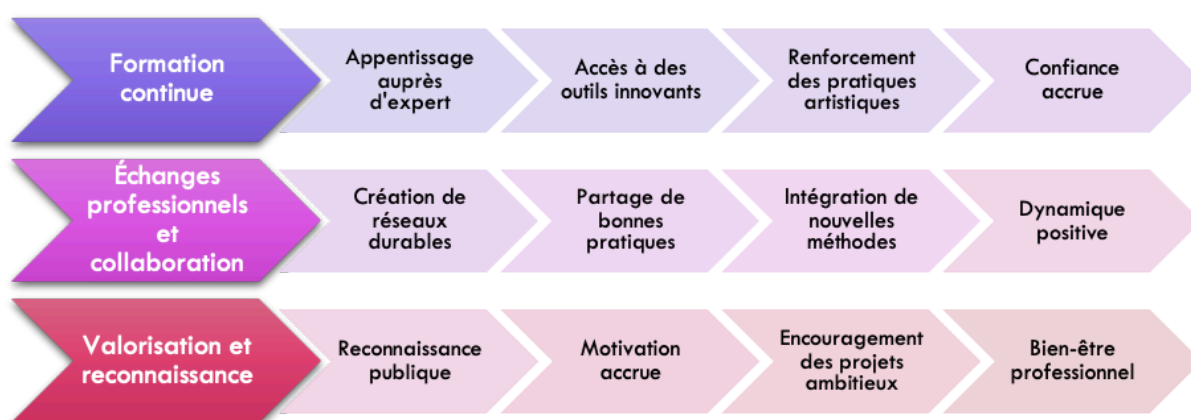
⁸ Durlak, J. A. et al. (2011). *The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning*. *Child Development*, 82(1), 405–432.

Ouverture culturelle et citoyenneté. Le festival confronte les élèves à une diversité de pratiques artistiques, de lieux et de contextes culturels, favorisant leur ouverture culturelle, leur curiosité intellectuelle et l'acceptation de l'altérité. Selon l'Institut Français de l'Éducation (IFÉ), l'exposition régulière à des œuvres et esthétiques variées renforce la tolérance interculturelle et l'intérêt pour la culture générale, avec des effets positifs sur les apprentissages, notamment en littérature et en histoire. En plaçant les élèves dans des situations artistiques inédites – découverte de nouveaux espaces, rencontre avec d'autres pratiques et d'autres publics – le festival leur permet d'explorer l'inconnu dans un cadre sécurisant. Ces expériences contribuent à renforcer conjointement les compétences sociales, cognitives et culturelles, en développant l'adaptabilité, la confiance en soi et la capacité à aller vers l'autre, fondements d'une citoyenneté ouverte et active⁹.

Au total, les effets éducatifs, personnels, sociaux et culturels du Festival des Arts à l'École se combinent et forment un cercle vertueux. La pratique artistique, en consolidant les apprentissages transversaux et la réussite scolaire, nourrit à la fois l'estime de soi des élèves et la cohésion sociale. L'ouverture culturelle acquise grâce au festival va de pair avec un éveil à la citoyenneté et prépare des jeunes plus confiants, solidaires et ouverts sur le monde.

1.5. QUELS APPORTS POUR LES ENSEIGNANTS ?

Le FeDAE représente une opportunité unique de **formation continue pour les enseignants**. Les ateliers proposés dans le cadre du festival leur permettent d'enrichir leurs pratiques pédagogiques. L'UNESCO souligne que la formation artistique des enseignants renforce leur confiance professionnelle et leur capacité à mobiliser des approches pédagogiques créatives et inclusives¹⁰. Les analyses du *National Endowment for the Arts* montrent également que ces formations favorisent des stratégies d'enseignement plus engageantes, notamment pour les élèves les moins investis dans les apprentissages¹¹. En s'appuyant sur l'intervention d'artistes et de professionnels reconnus, le FeDAE contribue ainsi à une évolution durable et transférable des pratiques éducatives.



⁹ IFÉ (2016). *Arts, culture et réussite scolaire*. Lyon : ENS de Lyon.

¹⁰ UNESCO (2010). *Arts Education and Teacher Training*.

¹¹ National Endowment for the Arts (2012). *Teaching Artists and Arts Learning*.

Le festival est également un **lieu de rencontre et d'échange de pratiques** entre enseignants. Ces temps de partage entre pairs jouent un rôle essentiel dans le développement professionnel et la diffusion de pratiques pédagogiques innovantes. Les travaux de l'OCDE montrent que l'inscription des enseignants dans des réseaux collaboratifs favorise l'adoption de nouvelles pratiques et renforce le sentiment d'efficacité professionnelle. Les recherches sur les communautés professionnelles d'apprentissage soulignent également leur impact positif sur l'évolution durable des pratiques pédagogiques et la dynamique collective des équipes éducatives¹².

Le festival offre aussi une **valorisation importante du rôle des enseignants** dans l'éducation artistique et culturelle. Cette reconnaissance institutionnelle et publique constitue un levier important de motivation et d'engagement professionnel, favorisant l'émergence de projets artistiques ambitieux au sein des établissements. Les travaux de l'OCDE montrent que le sentiment de reconnaissance et d'utilité sociale renforce la satisfaction professionnelle des enseignants et leur engagement durable dans les projets éducatifs¹³.

Par ailleurs, l'implication des enseignants aux côtés de leurs élèves dans des projets artistiques collectifs transforme la relation pédagogique : le professeur adopte une posture d'accompagnateur, valorise les élèves en les plaçant au centre de la scène et favorise une relation fondée sur la confiance, la coopération et la co-construction¹⁴.

"L'art est une vision plus directe et plus complète de la réalité." Henri Bergson



À la découverte de Julien Joubert • FeDAE 2025 © CAROLINE CHAUVINEAU

¹² OECD (2019). *A Flying Start: Improving Initial Teacher Preparation Systems*. Paris : OECD Publishing.

¹³ OECD (2020). *Teachers and School Leaders as Valued Professionals*. TALIS 2018 Results, Volume II. Paris : OECD Publishing.

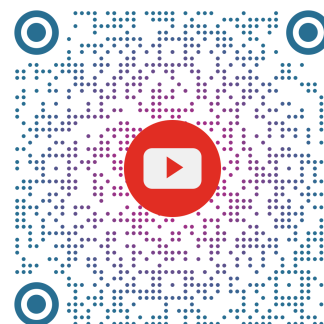
¹⁴ Hargreaves, A., & Fullan, M. (2012). *Professional Capital: Transforming Teaching in Every School*. New York: Teachers College Press.

1.6. QUELLES VISIBILITÉS POUR LE TERRITOIRE ?

Dès sa première édition en 2025, le Festival des Arts à l'École a positionné Poitiers, le Futuroscope et la région Nouvelle-Aquitaine comme des acteurs majeurs de l'éducation artistique et culturelle. Cette manifestation biennale a bénéficié d'une couverture médiatique nationale (France Télévisions, Radio France, presse spécialisée), mettant en valeur un territoire innovant et engagé en EAC.

[Lien pour accéder aux vidéos du Festival](#)

Forte de ce succès, l'édition 2027 du festival affirme une dimension européenne forte : un concours choral d'envergure, la présence de délégations et d'artistes internationaux confèrent à Poitiers pour 4 jours un rôle de capitale européenne des arts à l'école. Le rayonnement de l'événement s'appuie également sur une communication structurée : une identité visuelle forte, un hymne fédérateur, un site web dédié, des réseaux sociaux actifs et la production de contenus audiovisuels assurent une visibilité accrue. Par ailleurs, en investissant le centre-ville, les lieux patrimoniaux, le parc du Futuroscope et divers équipements culturels, la programmation tisse un maillage structurant qui met en valeur la richesse du territoire. Enfin, les participants eux-mêmes – élèves, enseignants, artistes – deviennent des ambassadeurs du territoire, prolongeant l'influence culturelle du festival au-delà de ses frontières.



1.7. QUELLES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES ?



Par son ampleur et sa durée, le Festival des Arts à l'École génère des retombées économiques significatives pour le territoire, comparables à celles d'un congrès ou d'un festival grand public. L'édition 2025, organisée sur trois jours et réunissant près de 8 500 participants et visiteurs, a permis d'injecter environ 2 millions d'euros dans l'économie locale. Les 11 400 nuitées enregistrées ont représenté près de 400 000 € pour l'hôtellerie et les structures d'hébergement mobilisées, tandis que la restauration, avec près de 30 000 repas servis, a généré environ 500 000 € d'activité. Les transports, qu'ils soient ferroviaires ou routiers, ont bénéficié à hauteur de 600 000 €, et les dépenses individuelles des participants (achats courants, souvenirs, restauration annexe) ont représenté près de 180 000 € supplémentaires. À ces flux s'ajoutent les dépenses touristiques induites (musées, patrimoine, parc du Futuroscope), estimées à 300 000 €, ainsi que le budget de production du festival, dont environ 300 000 € ont été investis localement auprès de prestataires, artistes, techniciens et fournisseurs régionaux. Les perspectives pour 2027, avec une durée portée à quatre jours et une dimension européenne affirmée, laissent entrevoir un maintien de ces retombées économiques, malgré la légère diminution du nombre de participants des prochaines éditions (6 000 participants attendus au total). Au-delà des effets directs, le festival contribue durablement à l'attractivité et à la notoriété du territoire, en période de fréquentation touristique intermédiaire. Ces éléments confirment que l'investissement public et philanthropique consenti se traduit par un levier économique structurant, bénéfique à l'ensemble de l'écosystème local.

1.8. UNE IDENTITÉ VISUELLE ET SONORE FÉDÉRATRICE



Le Festival des Arts à l'École s'appuie sur une identité forte, à la fois visuelle et sonore, pour refléter son dynamisme et sa dimension culturelle unique. Son identité visuelle est soigneusement élaborée autour d'un logo symbolisant l'union entre l'éducation et l'art. Ce logo moderne et épuré, véritable emblème du festival, est décliné sur l'ensemble des supports de communication afin d'assurer une cohérence graphique exemplaire. La charte graphique du festival

privilégie des couleurs vives et attrayantes qui évoquent la créativité et la diversité artistique. Des affiches percutantes et colorées seront ainsi diffusées dans les écoles, les lieux culturels et les espaces publics pour capter l'attention d'un large public. De même, les supports numériques (bannières web, visuels pour les réseaux sociaux, etc.) reprennent cette esthétique contemporaine et joyeuse, mettant en valeur la richesse des partenaires et la pluralité des pratiques artistiques proposées.

Le festival se distingue par une identité sonore dynamique. Son hymne officiel, intitulé « *La Vie est un jeu* », a été spécialement composé pour l'événement par Gérard Villain (pianiste et arrangeur renommé) et Mathias Charton (chef de chœur expert). Véritable création originale, cet hymne incarne les valeurs d'unité, de créativité et d'espoir portées par le festival. Ses paroles célèbrent l'énergie collective et la joie du partage artistique. *La Vie est un jeu* a été créée en version chorale par les 6 000 élèves participants lors de la cérémonie d'ouverture de la première édition, créant un moment fort et rassembleur. Tout au long des différentes éditions, ce thème musical sert de signature sonore au festival, renforçant l'identité commune et l'esprit de fraternité entre tous les participants.



Les paroles de l'hymne du FeDAE

*Lève-toi, c'est par là qu ça s'passe.
On rêve, rien ne nous dépasse.
Suis-moi, rejoignons la place.
Unis, l'avenir se trace.*

*Nos cœurs battent en harmonie.
La joie éclaire tous nos pas.
Nos mains dessinent l'infini.
Regarde, le chemin est là-bas.*

*La vie est un jeu quand on s'regarde dans les yeux.
Ensemble, on avance, nos rêves brillent sous les cieux.
Unis par nos voix, on écrit une nouvelle histoire.
On bâtit un monde, où chacun est une œuvre d'art.*

Pour écouter l'hymne *La Vie est un jeu* et vous imprégner de l'esprit du festival, rendez-vous sur [YouTube](#).



Les sourires du Festival • FeDAE 2025 © RÉMI GADIOU



Acad'ÔChœur en scène • FeDAE 2025 © RÉMI GADIOU

2. L'ÉDITION 2025 : UNE PREMIÈRE RÉUSSIE

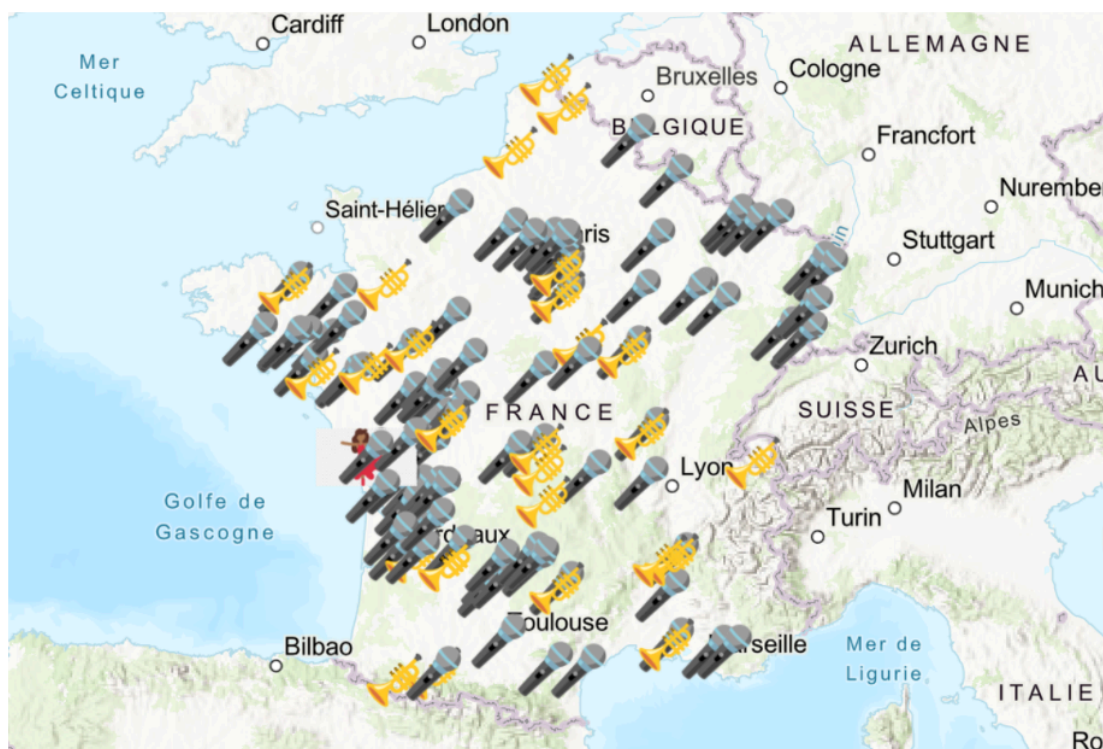
L'édition inaugurale du Festival des Arts à l'École s'est tenue du 2 au 4 avril 2025 sur le site du Futuroscope de Poitiers. Placée sous la thématique « *Réenchanter l'avenir* », cette première a été un franc succès tant par son ampleur que par la qualité des échanges et des productions artistiques. Elle a posé les fondations solides sur lesquelles s'appuie l'édition 2027. Le dossier revient sur les chiffres clés, les réussites marquantes et quelques retours qualitatifs de 2025, afin de valoriser les acquis de cette première expérience.



2.1. CHIFFRES CLÉS DE 2025

- **Participants élèves : 5 644 jeunes artistes** de 8 à 18 ans se sont réunis lors de la première édition. Ce chiffre impressionnant fait du FeDAE l'un des plus grands rassemblements artistiques scolaires jamais organisés en France. Ces jeunes provenaient de toute la France, sélectionnés au sein de leurs chorales, orchestres, troupes de théâtre, ateliers de danse ou d'arts du cirque scolaires.
- **Encadrement artistique : 120 artistes professionnels** ont accompagné les jeunes durant le festival. Ces professionnels – chefs de chœur, musiciens, danseurs, metteurs en scène, circassiens, etc. – sont intervenus comme mentors, chefs invités, formateurs ou partenaires de scène. Leur présence a assuré un haut niveau artistique et a offert aux élèves des rencontres mémorables avec des références de leur discipline.
- **Encadrement logistique : 500 bénévoles** ont prêté main forte à l'organisation et à l'accompagnement des groupes. Ces bénévoles étaient en grande partie des personnels de l'Éducation nationale (enseignants, CPE...), des parents d'élèves, des étudiants ou des acteurs associatifs locaux. Leur mobilisation exemplaire a contribué à un encadrement bienveillant et sécurisé des participants, ainsi qu'à une ambiance chaleureuse.
- **Spectateurs et public : 13 000 spectateurs** cumulés sur les trois jours. Outre les autres élèves participants (qui assistaient aux performances de leurs pairs), le public comprenait des familles, des habitants de la Vienne et de la région, des professionnels de l'éducation et de la culture, ainsi que des curieux venus découvrir cet événement inédit. La plupart des spectacles et concerts étaient ouverts au grand public, positionnant d'emblée le festival comme un événement culturel accessible à tous.

- **Établissements représentés : 152 établissements scolaires** ont pris part au festival (écoles, collèges, lycées, écoles de musique et conservatoires partenaires), témoignant d'un large maillage territorial et de la diversité des projets. Chaque groupe a apporté sa couleur locale et son originalité au programme, faisant du FeDAE un véritable patchwork artistique national.



- **Programmation riche : 60 spectacles et performances** furent proposés pendant le festival. La programmation alternait grands concerts communs, spectacles scolaires originaux, ateliers participatifs, expositions et conférences. Les journées étaient denses, rythmées par des temps forts communs et des parcours permettant à chacun de circuler d'une discipline à l'autre.
- **Orchestres à l'École** : un focus particulier a été mis sur les orchestres scolaires avec **29 orchestres** présents, réunissant **800 jeunes musiciens**. L'association Orchestre à l'École, partenaire majeur, a organisé notamment deux spectacles inédits mélangeant orchestres d'enfants et artistes invités (une création de Julien Joubert et Gaël Lépingle intitulée *Une toile de maître*, et un concert avec l'accordéoniste Félicien Brut). La grande salle Illusio du Futuroscope a ainsi vu se produire simultanément des centaines de jeunes instrumentistes, offrant un spectacle sonore et visuel inoubliable.
- **Couverture médiatique** : l'événement a bénéficié d'une **visibilité nationale**. Des médias éducatifs et culturels ont relayé l'information (presse écrite, radio, TV locales et nationales, plateformes web). Les réseaux sociaux ont également amplifié la portée du festival (pages dédiées, partages des participants et partenaires). Cette médiatisation a contribué à faire connaître le FeDAE dans les autres académies et à poser les jalons de son rayonnement futur.

2.2. LES PARTENAIRES DU FEDAE 2025



2.3. LES ARTISTES ASSOCIÉS EN 2025



Amalia

Le chantier des Francfolies



Apollo5

Apollo5 on Stage



Lise Borel

Ballon vole & Mon cher Gustave



Félicien Brut

Le Festival fait son show



Guillemette Daboval

Chœur et Orchestre des Jeunes



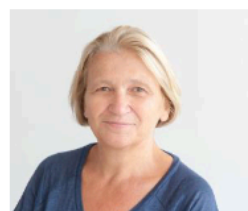
Duo Ormaie

Spectacle jeune public



Fanfare de la 9e BIMA

Cérémonie d'ouverture



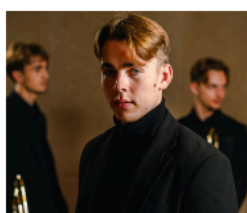
Coralie Fayolle

Un petit Prince



Julien Joubert

Une toile de maître



Elliot Lévêque

Concert jeune prodige



Ibrahim Maalouf

Sing Up !



Mademoiselle K

Le Festival fait son show



Musique de l'Air et de l'Espace de Bordeaux

Spectacle jeune public



Odysée ensemble & Cie

Spectacle jeune public



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Le festival fait son show



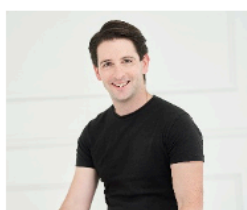
Poppy Fusée

Le chantier des Francfolies



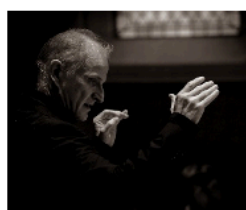
Coline Rio

Le chantier des Francfolies



Paul Smith

400 choristes



Pierre-Gérard Verry

Immortals Terra



Voces8

400 choristes

2.4. DES TÉMOIGNAGES DE PARTICIPANTS DE 2025



Paroles d'élèves : se révéler par l'art

« Ce voyage m'a appris beaucoup de choses, il m'a changé. Il m'a fait réaliser qu'il fallait faire ce qu'on voulait dans la vie et ne plus se soucier du regard des autres. Au concert, j'ai été moi. Plus de honte. C'était juste extraordinaire ! »

Élève – chorale encadrée par Anne Balsells

Regards d'enseignants : un projet pédagogique transformateur

« Merci d'avoir eu l'audace de ce projet fou. Merci d'avoir permis à nos élèves de découvrir d'autres répertoires, d'autres univers, dans un cadre exceptionnel. Un immense bravo aux équipes, aux bénévoles, aux techniciens et aux musiciens. »

Sylvie Pierrard, professeure d'éducation musicale

Collège Jacques Prévert – Romillé (35)

« Ces trois jours resteront les plus beaux de mes 38 années de carrière. Voir autant de jeunes chanter avec plaisir est une expérience inoubliable. »

Fabienne Daras, enseignante – Académie de Nantes

« Le retour à la réalité est rude après ces trois jours hors du temps. Nous en sortons foisonnants d'idées nouvelles et d'envies encore plus fortes. »

Alex Ricquebourg, professeur d'éducation musicale - Académie de Bordeaux

Artistes et partenaires culturels : une aventure humaine et artistique

« Quel bonheur de voir autant d'engouement et de joie ! Une ferveur rare, partagée par les jeunes comme par les adultes. Le résultat est spectaculaire. »

Fabien Lerat, Philharmonie de Paris

« Une impressionnante machinerie au service d'une aventure humaine exceptionnelle. Mille mercis pour ce moment partagé. »

Jackie Venault

Choristes et participants adultes : exigence, bienveillance et émotion

« J'ai retrouvé l'énergie et la ferveur des Nuits de Champagne : exigence, bienveillance et joie partagée. Merci pour cette aventure humaine hors du commun. »

Carole Bertin, choriste – CRENA 17

« Merci de rendre ces projets accessibles à tous, même à ceux qui ne lisent pas la musique. Grâce à votre travail, chacun trouve sa place. »

Françoise Vigneron, choriste – CRENA 17

Familles : des parcours qui marquent durablement

« En tant que maman et enseignante, je mesure le travail immense que représentent ces projets. Ma fille a vécu des expériences inoubliables qui l'ont profondément marquée. Merci pour votre engagement au service de nos enfants. »

Joanna Rinaldi, parent d'élève

Effets durables sur les élèves et les territoires

« Mes choristes ont fait des progrès incroyables et sont motivés comme jamais après le festival. »

Béatrice Samoyault, cheffe de chœur

« Les élèves sont enchantés, nous aussi. Le cœur est léger, rempli de merveilleux souvenirs. »

Nancy Gava,

Collège Henri IV – Bergerac

Une reconnaissance collective

« Maîtrise, assurance, talent, humilité, inspiration, ambition, solarité. »

Synthèse d'un enseignant participant

3. L'ÉDITION 2027 : FAIRE VIBRER LE C(H)ŒUR DE VILLE

Forte du succès de 2025, l'édition 2027 du Festival des Arts à l'École s'installe du 3 au 7 juin à Poitiers et au Futuroscope pour « faire vibrer le c(h)œur de ville! » en réenchantant l'avenir. Concerts, défilés, concours européens, projets fédérateurs, ateliers, expositions, rencontres professionnelles et spectacles immersifs feront dialoguer patrimoine, créations contemporaines et rencontres fraternelles. Plus de 3 000 élèves venus de France et d'Europe placeront la jeunesse, la voix collective et l'éducation artistique au cœur de la cité.

3.1. LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2027

★ GRAND DÉFILÉ DES ARTISTES



Le premier matin du festival, l'ensemble des participants – élèves, enseignants, artistes et délégations venues de France et d'Europe – prend part à un grand défilé dans les rues de Poitiers. Ce temps inaugural marque l'ouverture officielle des quatre jours du Festival des Arts à l'École et affirme la place de la jeunesse et de la création artistique au cœur de l'espace public. Par cette traversée symbolique de la ville, le festival donne à voir une communauté éducative et artistique unie, porteuse de valeurs de partage, de citoyenneté, de coopération européenne et d'une énergie communicative.

Durée : 45 minutes

Public : Tout public

Tarif : Entrée libre

Vendredi 4 juin 2027 à 10h15 • Centre ville de Poitiers [Parcours restant à définir]

★ CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



À l'issue du défilé, la cérémonie d'ouverture se tient sur la place du Maréchal-Leclerc de Poitiers. En présence des partenaires institutionnels, la Ville de Poitiers et ses habitants y adressent un message d'accueil à l'ensemble des délégations françaises et européennes. Ce temps officiel, marqué par un spectacle musical associant la Fanfare de la 9e BIMA, les élèves du premier degré et l'artiste parrain du

festival, symbolise l'ouverture de la cité à la jeunesse, au dialogue des cultures et au partage intergénérationnel.

Durée : 30 minutes

Public : Tout public

Tarif : Entrée libre

Vendredi 4 juin 2027 à 11h00 • Place du Maréchal Leclerc

★ LES SPECTACLES DE GALA



Les spectacles de gala constituent des temps forts du Festival des Arts à l'École. Programmés les jeudi, vendredi et samedi soirs à l'Auditorium du TAP de Poitiers et au Parc du Futuroscope, ils réunissent les forces artistiques du territoire et des artistes professionnels de renommée européenne. Ouverts aux participants du festival comme au grand public, ces rendez-vous d'excellence offrent aux jeunes une rencontre exigeante avec des pratiques artistiques de haut niveau, illustrant les perspectives d'engagement, de rigueur et d'ambition que permet l'éducation artistique.

- **La clé des songes** : À la tombée de la nuit, dès leur arrivée sur le site du festival au parc du Futuroscope, les participants du Festival des Arts à l'École vivent l'expérience du spectacle nocturne « La Clé des Songes ». Installé dans le grand amphithéâtre extérieur du parc, ce show mêle jeux d'eau, projections multimédias, lumière et effets audiovisuels pour plonger le public dans un univers onirique et immersif. Ce moment festif et spectaculaire instaure dès la première soirée une atmosphère de rêve et de partage, fidèle à l'esprit du festival et accessible à tous les participants.

Durée : 25 minutes

Public : Tout public

Tarif : Billetterie du parc du Futuroscope pour le grand public

Jeudi 3 juin 2027 à 22h15 • Amphithéâtre extérieur du parc du Futuroscope

- **Nougaro en scène** : Le spectacle *Nougaro en scène* propose une relecture ambitieuse et sensible de l'œuvre de Claude Nougaro. Le Chœur Régional de Nouvelle-Aquitaine, Acad'ÔChœur et l'ensemble vocal Lugus s'unissent autour du parrain du festival et du dernier accordéoniste du chanteur pour faire revivre ses plus grandes pages. Porté par l'énergie du chœur et la richesse des arrangements, ce spectacle retrace le parcours artistique du chanteur, mêlant poésie, rythmes et humanité, et offre aux jeunes une rencontre exigeante avec un patrimoine musical majeur.

Durée : 1 heure

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Vendredi 4 juin 2027 à 18h00 et 21h00 • Auditorium du TAP de Poitiers

- **Just Vox** : Le concert de *Just Vox* met à l'honneur ce groupe vocal *a cappella* belge révélé par l'émission *La France a un incroyable talent*. Composé de quatre chanteurs et d'un beatboxer, Just Vox explore sans instrument un répertoire original mêlant pop, jazz et arrangements innovants, façonnés par l'énergie collective et la maîtrise des harmonies vocales. Leur performance propose aux festivaliers une expérience musicale vivante et accessible, illustrant la richesse des pratiques vocales contemporaines.

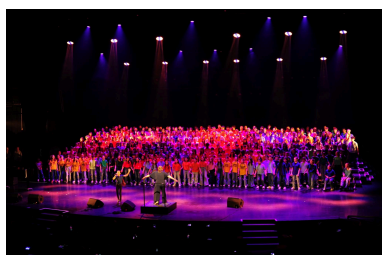
Durée : 1 heure

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif M

Samedi 5 juin 2027 à 18h00 et 21h00 • Auditorium du TAP de Poitiers

★ LES PROJETS FÉDÉRATEURS



Les projets fédérateurs sont un élément structurant du Festival des Arts à l'École. Chacun d'eux réunit près de 250 élèves venus de toute la France autour de chefs de chœur et de musiciens professionnels, dont certains de renommée internationale. Préparés tout au long de l'année avec leurs enseignants, les élèves engagés dans ces projets se retrouvent pendant le festival pour interpréter des spectacles, le plus souvent issus de créations originales, spécialement composées pour l'événement.

- **Les contes d'Inde et de Madagascar :** Ce projet fédérateur réunit 500 élèves de l'école primaire de l'académie de Poitiers autour d'un voyage musical et poétique. Les élèves interprètent un conte indien inspiré de légendes et comptines de Lise Borel, accompagnés par les musiciens Nihar Mehta et Nicolas Delaigue, ainsi que le conte malgache *Zavavy et Zatovo* de Jean-Luc Raharimanana. Dirigé par le chef de chœur Frédéric Pineau, ce projet met en dialogue cultures, langues et imaginaires.

Durée : 45 minutes

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif XS

Vendredi 3 juin 2027 à 14h00 • Théâtre du TAP de Poitiers

- **Les enfants chantent Villecroze :** Ce concert réunit 500 élèves de primaire de l'académie de Poitiers autour d'un parcours musical et narratif riche et pluriculturel. Les élèves interprètent *Les Aventuriers du Lac*, conte irlandais de Lise Borel, *Motordu*, d'après la bande dessinée mise en musique par la compositrice, ainsi que le conte sénégalais *Le Lionceau*, chanté en français et en wolof, intégrant des percussions corporelles de Souleymane Mbodj. L'ensemble est dirigé par la cheffe de chœur rochelaise Sophie Torin.

Durée : 45 minutes

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif XS

Vendredi 3 juin 2027 à 16h00 • Auditorium du TAP de Poitiers

- **Immortalis Terra :** *Immortalis Terra* est une création originale de Pierre-Gérard Verny, spécialement composée pour le Festival des Arts à l'École. Sous la direction du compositeur, 250 collégiens de l'académie de Poitiers donnent vie à cette fresque chorale et instrumentale mêlant écriture contemporaine et influences funk. L'œuvre déploie un récit musical engagé, où la puissance du chant collectif devient un acte de résistance et d'émancipation. Ce projet ambitieux offre aux élèves une expérience artistique exigeante, au croisement de la création, de la narration et de l'engagement citoyen. Véritable succès lors de sa création, l'œuvre est ainsi reprogrammée pour la deuxième édition du festival.

Durée : 45 minutes

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Samedi 4 juin 2027 à 14h00 • Théâtre du TAP de Poitiers

- **Somnia** : L'œuvre *Somnia*, composée par Élodie Kimmel, réunit 250 lycéens de l'académie de Poitiers autour d'une création contemporaine mêlant voix, récit et univers sonore. Cette traversée intérieure explore l'errance d'un être attiré par l'illusion d'un monde virtuel et d'une intelligence artificielle, séduisante mais déshumanisante. À travers le chant collectif, l'œuvre interroge la perte de repères, l'addiction aux mirages numériques, puis la reconquête d'une humanité sensible, ancrée dans la mémoire de la Terre, la fragilité du vivant et la fraternité des êtres.

Durée : 1 heure

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Samedi 4 juin 2027 à 16h00 • Théâtre du TAP de Poitiers

- **Sing Up** : Le projet *Sing Up 2* réunit deux groupes de 250 collégiens venus de toute la France autour d'un répertoire de chansons pop emblématiques des deux dernières années. Encadrés par la marraine du festival et portés par la direction artistique de l'équipe de Chanson Contemporaine, les élèves revisitent ces succès à travers des arrangements vocaux exigeants mais accessibles. Ce projet, préparé tout au long de l'année avec les enseignants, permet aux jeunes d'explorer l'esthétique et l'énergie des grands tubes internationaux à travers une pratique chorale de haut niveau.

Durée : 1 heure

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Samedi 5 juin 2027 à 16h00 & Dimanche 6 juin 2027 à 17h00 • Auditorium du TAP

- **Sing'In** : Le projet *Sing'In* réunit 250 chanteurs venus de toute la France autour d'un programme vocal international dirigé par le chef de chœur britannique Paul Smith, fondateur de l'ensemble vocal Voces8. Accompagné de quatre de ses chanteurs, Paul Smith propose une approche exigeante et vivante du chant collectif, où la voix s'associe au mouvement. Les élèves explorent des répertoires marqués par les rythmes, les dynamiques et l'énergie des musiques sud-américaines, faisant du corps et de la danse des vecteurs essentiels de l'expression musicale.

Durée : 1 heure

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Dimanche 5 juin 2027 à 16h00 • Théâtre du TAP de Poitiers

- **De la terre au cosmos** : Le projet fédérateur *De la Terre au Cosmos* invite les participants à vivre la musique comme une expérience globale, où la voix, le corps et l'énergie sont indissociables. À travers le chant en mouvement, Tom Johnson et Panda van Proosdij, tous deux chefs de chœur reconnus sur la scène européenne, explorent la synchronisation du souffle, du geste et de l'intention musicale. Leur travail, fondé sur la notion de *flow*, met en lumière l'énergie collective comme moteur de la création. Les répertoires et esthétiques se croisent pour révéler la complémentarité des langages musicaux et renforcer le sentiment d'unité.

Durée : 1 heure

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Dimanche 5 juin 2027 à 16h00 • Théâtre du TAP de Poitiers

★ LE PRIX CLÉMENT JANEQUIN CONCOURS EUROPÉEN DES CHORALES SCOLAIRES



Le Prix Clément Janequin est un concours européen dédié aux chorales scolaires, organisé à Poitiers et au Futuroscope dans le cadre du Festival des Arts à l'École. Il réunit 24 ensembles scolaires sélectionnés pour la qualité artistique et pédagogique de leur projet. Les chœurs se produisent lors de demi-finales réparties sur plusieurs sites, avant une finale au Théâtre Auditorium de Poitiers. Le concours offre aux élèves l'occasion de se produire dans des conditions de représentation professionnelles.

Demi-finale

Durée : 3 heures

Public : Tout public

Tarif : Entrée libre sur réservation via la billetterie du site du FeDAE

Samedi 5 juin 2027 à 14h00 • Salles en centre ville de Poitiers

Finale

Durée : 2 heures

Public : Tout public

Tarif : Billetterie sur le site du TAP - tarif S

Dimanche 6 juin 2027 à 14h00 • Auditorium du TAP de Poitiers

★ SOIRÉE DES VOIX ÉTOILÉES

Le dimanche soir, les chœurs du concours se produisent simultanément dans six lieux patrimoniaux de la ville de Poitiers. Ces concerts décentralisés offriront au public un parcours musical au cœur de la cité, associant pratique chorale scolaire et valorisation du patrimoine. La soirée, ouverte à tous, permettra de faire résonner les voix européennes dans des espaces emblématiques, tout en affirmant l'inscription du concours dans le paysage culturel et urbain de Poitiers.

Durée : 2 heures

Public : Tout public

Tarif : Entrée libre sur réservation via la billetterie du site du FeDAE

Dimanche 6 juin 2027 à 18h00 • Salles en centre ville de Poitiers

★ GRAND RASSEMBLEMENT DES ORCHESTRES À L'ÉCOLE

Un grand rassemblement de six Orchestres à l'École de l'Académie de Poitiers se tient au kiosque à musique du Parc de Blossac le dimanche du festival. Les ensembles participants se produisent successivement, permettant au public de découvrir la diversité des projets instrumentaux scolaires. La rencontre s'achève par une restitution collective réunissant l'ensemble des musiciens, accompagnée par le Brass Band de la Vienne et dirigée par Laurent Douvre, chef de la Musique de l'Air et de l'Espace.

Durée : 3 heures

Public : Tout public

Tarif : Entrée libre

Dimanche 6 juin 2027 à 14h00 • Kiosque du Parc de Blossac

★ LE GRAND CHANT COMMUN



Le Grand Chant Commun réunit l'ensemble des élèves participants autour d'un répertoire partagé, travaillé collectivement lors de deux séances de préparation d'une heure organisées les deux premiers jours du festival. Encadré par une cheffe de chœur professionnelle, cet atelier permet à tous les participants, quels que soient leur âge ou leur niveau, de vivre une expérience chorale commune hors normes. La restitution finale a lieu dans le parc du Futuroscope, lors d'un temps fort emblématique célébrant la fraternité et réunissant plus de 2 000 participants.

Durée : 1 heure

Public : Public élèves

Tarif : Entrée uniquement réservée aux participants des 5 jours du festival

Vendredi 4 juin 2027 à 17h30 et 20h30 • Théâtre du TAP de Poitiers

Samedi 5 juin 2027 à 17h30 et 20h45 • Théâtre du TAP de Poitiers

Lundi 7 juin 2027 à 10h00 • Amphithéâtre extérieur du Parc du Futuroscope

★ ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



Des ateliers de pratique artistique, proposés le dimanche matin aux chanteurs participant au Prix Clément Janequin, sont ouverts au grand public. Animés par les membres du jury, ces temps de travail offrent un espace de transmission et d'échange autour du chant choral. Ils permettent aux élèves, enseignants et amateurs de bénéficier de l'expertise de professionnels reconnus, de partager des approches artistiques variées et de favoriser la diffusion des savoir-faire dans un esprit d'ouverture et de rencontre.

Durée : 2 heures

Public : Tout public

Tarif : Entrée libre sur réservation via la billetterie du site du FeDAE

Dimanche 6 juin 2027 à 10h00 • Salles en centre ville de Poitiers

★ JOURNÉE LUDIQUE AU FUTUROSCOPE

La dernière journée du festival, qui se déroule au parc du Futuroscope, est consacrée à un temps de découverte et de détente pour l'ensemble des élèves participants. Après plusieurs jours de pratique artistique intensive, cette journée ludique permet aux jeunes de partager une expérience commune plaisante dans un lieu emblématique du territoire. Elle clôt le festival dans un esprit convivial et fédérateur, favorisant les échanges informels entre participants et laissant une trace joyeuse et durable de l'événement.

Durée : 8 heures **Public** : Public élèves **Tarif** : Entrée uniquement réservée aux participants

Lundi 7 juin 2027 à partir de 11h00 • Parc du Futuroscope

3.2. LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Festival des Arts à l'École s'appuie sur un ensemble de lieux complémentaires, associant équipements culturels, espaces patrimoniaux, sites institutionnels et lieux ouverts au public. Cette organisation territoriale permet d'accueillir des formats artistiques variés, de répondre aux exigences techniques des projets et d'assurer une répartition équilibrée des activités sur le territoire. Le centre-ville de Poitiers est largement mobilisé, favorisant la visibilité des pratiques artistiques scolaires et leur inscription dans l'espace urbain, tandis que le parc du Futuroscope constitue un pôle structurant pour l'accueil des délégations et les temps fédérateurs.

- Théâtre du TAP de Poitiers
- Auditorium du TAP de Poitiers
- Auditorium Saint-Germain
- Pavillon de Musique et de Danse – Université de Poitiers
- Maison des Trois Quartiers (M3Q)
- Église Saint-Jean de Montierneuf
- Salon de Blossac
- Rectorat de Poitiers
- Place du Maréchal-Leclerc
- Kiosque à Musique du Parc de Blossac
- Musée Sainte-Croix
- Parc du Futuroscope



3.3. LES ARTISTES 2027

Le Festival des Arts à l'École s'appuie sur la participation d'artistes, de chefs de chœur et d'ensembles reconnus, issus de la scène nationale et européenne. Ont d'ores et déjà confirmé leur présence Lise Borel, Pierre-Gérard Verny, Paul Smith, Panda van Proosdij, l'ensemble vocal Just Vox, Tom Johnson, Laurent Douvre, Frédéric Pineau, Marie Meyer et Blandine Deforge. D'autres artistes de premier plan sont pressentis, parmi lesquels Guillaume Aldebert et Zaho de Sagazan. Leur présence garantit une diversité d'esthétiques et une exigence artistique élevée, au service des projets pédagogiques et des élèves participants.



3.4. LE BUDGET PRÉVISIONNEL 2027

La réussite du Festival des Arts à l'École repose sur une ingénierie budgétaire rigoureuse, lisible et maîtrisée, à la hauteur de l'ampleur et des ambitions de l'événement. La construction du budget vise à garantir la cohérence entre le projet artistique, les objectifs pédagogiques et les contraintes organisationnelles, tout en assurant une utilisation optimale des ressources mobilisées.

Ce cadre budgétaire permet de soutenir une programmation artistique exigeante, de couvrir les besoins logistiques et techniques liés à l'accueil de plusieurs milliers de participants, et de déployer une communication adaptée à la dimension nationale du festival. Il traduit une double exigence : maintenir un haut niveau de qualité artistique et éducative, tout en préservant une accessibilité maximale pour tous les établissements et les élèves, rendue possible par l'engagement conjoint de partenaires institutionnels et privés.

DÉPENSES	
Infrastructures	80 000,00 €
Logistique	900 000,00 €
Programmation artistique	120 000,00 €
Communication	50 000,00 €
Divers	50 000,00 €
TOTAL	1 200 000,00 €

RECETTES	
Subventions	75 000,00 €
Billetterie et merchandising	50 000,00 €
Mécénat et sponsoring	75 000,00 €
Participation élèves et établissements	600 000,00 €
Valorisation	400 000,00 €
TOTAL	1 200 000,00 €

3.5. LES PARTICIPANTS ATTENDUS POUR 2027

Pour l'édition 2027 du Festival des Arts à l'École sont attendus des groupes artistiques scolaires venus de toute l'Europe, témoignant de la vitalité et de la diversité des pratiques artistiques en milieu éducatif. Chœurs, orchestres, ensembles instrumentaux, compagnies scolaires et collectifs pluridisciplinaires se côtoient, issus d'établissements d'enseignement primaire, de collèges, de lycées généraux, technologiques et professionnels, ainsi que de structures spécialisées ou à horaires aménagés.

Cette pluralité des origines géographiques, culturelles et pédagogiques constitue l'une des richesses majeures du festival. Elle permet la rencontre de parcours éducatifs variés, de traditions artistiques européennes multiples et de démarches pédagogiques différentes et, le plus souvent, innovantes.

La présence de ces groupes favorise les échanges entre élèves, enseignants et artistes, dans une dynamique de partage, d'ouverture et de coopération internationale. Le Festival des Arts à l'École s'affirme ainsi comme un espace de dialogue interculturel, valorisant l'excellence artistique scolaire tout en renforçant le sentiment d'appartenance à une communauté éducative européenne.



Félicien Brut et les orchestres à l'école • FeDAE 2025 © CYRIL LULLIER

4. GOUVERNANCE ET ORGANISATION

Le Festival des Arts à l'École est porté par une gouvernance partenariale rassemblant les acteurs clés de l'éducation et de la culture. Cette gouvernance a su mettre en commun expertises et moyens pour donner naissance à ce projet ambitieux.

4.1. LE COMITÉ DE DIRECTION

La **Fédération Nationale des Chorales Scolaires** (FNCS) est une association loi 1901 reconnue par le ministère de l'Éducation Nationale. Elle est le maître d'ouvrage principal du festival. Présidée par le chef de chœur et compositeur Pierre-Gérard Verny, elle a impulsé l'idée du festival en 2019-2020 et continue d'en assurer le pilotage stratégique. La FNCS apporte son réseau de 1 200 chorales scolaires adhérentes, son savoir-faire en organisation de rencontres chorales, ainsi qu'un soutien financier et logistique, notamment par l'intermédiaire de ses partenaires.

Le **Rectorat de l'Académie de Poitiers**, via sa **Délégation Académique à l'Action Culturelle** (DAAC), co-organise le festival sur le plan pédagogique et administratif. Le Recteur de Poitiers, M. Frédéric Périssat, a apporté son patronage et son soutien politique dès le début de l'aventure, convaincu de la portée éducative du projet. La DAAC coordonne la participation des établissements, mobilise les corps d'inspection pour la sélection des projets et assure le lien avec le Ministère de l'Éducation Nationale. Une cellule opérationnelle au rectorat (composée d'inspecteurs d'éducation musicale, de chargés de mission danse/théâtre, d'ingénieurs culturels et de chargés de communication) est dédiée à l'organisation du festival en lien étroit avec la FNCS. L'Académie de Poitiers est co-productrice de l'événement, apportant notamment de nombreux moyens en heures.

4.2. LE COMITÉ DE PILOTAGE

Une instance de gouvernance collégiale a été mise en place pour orchestrer le tout. Le **comité de pilotage** (COPIL) réunit des représentants de chaque principal partenaire. On y trouve par exemple le président de la FNCS (P.-G. Verny), le Recteur ou son représentant (le Délégué Académique à l'Action Culturelle), des inspecteurs (Éducation musicale, lettres, premier degré, etc), des représentants de la Ville de Poitiers, du Département, de la Région, du Futuroscope, et de quelques personnalités qualifiées. Ce COPIL se réunit plusieurs fois par an pour les décisions stratégiques : choix de la date, de la thématique, validation du budget, grands partenariats, etc.

4.3. LE COMITÉ TECHNIQUE

Le **comité technique** ou **équipe projet** agit au plus près du terrain. Ce bureau du festival a ainsi été constitué, piloté par le directeur de projet opérationnel. Ce bureau comprend une dizaine de personnes : coordinateur général, responsables de la programmation artistique, responsable logistique/hébergement, responsables bénévoles, etc. Ils travaillent en continu pendant deux années à la préparation du festival lors de réunions techniques régulières. Pendant l'événement, c'est l'équipe cheffe d'orchestre qui dirige le bon déroulement des opérations.

4.4. LE COMITÉ ARTISTIQUE

Le Festival des Arts à l'École s'appuie sur un comité artistique garant de l'exigence, de la cohérence et de la qualité des propositions artistiques déployées dans le cadre du festival. Cette instance joue un rôle central dans la conception des projets, l'orientation artistique globale de l'événement et l'évaluation des propositions soumises.

Le comité artistique est composé de six personnalités reconnues, choisies pour leur expertise de haut niveau dans les différents champs artistiques, leur connaissance approfondie des enjeux de l'éducation artistique et culturelle, ainsi que leur expérience confirmée de la création et de la transmission auprès des jeunes publics. Leur complémentarité de profils (chefs de chœur, compositeurs, pédagogues, artistes interprètes, metteurs en scène, conservateurs, comédiens, etc.) permet une approche plurielle et équilibrée des projets.

Ses missions consistent notamment à :

- concevoir et accompagner les grandes orientations artistiques du festival, en lien avec la thématique retenue et les objectifs éducatifs portés par le FeDAE ;
- sélectionner les artistes et ensembles invités, en veillant à la diversité des esthétiques, à la qualité des parcours artistiques et à la pertinence pédagogique des propositions ;
- examiner, analyser et évaluer les projets d'ateliers et de créations artistiques, en s'assurant de leur faisabilité, de leur ambition artistique et de leur adéquation aux publics scolaires ;
- porter un regard expert sur les ateliers menés pendant le festival, afin d'en apprécier la qualité artistique, la portée pédagogique et l'impact sur les élèves participants.

Le comité artistique travaille en étroite articulation avec le comité de direction, le comité de pilotage et l'équipe technique, assurant ainsi une cohérence globale entre vision artistique, organisation opérationnelle et ambitions éducatives. Par son action, il contribue à faire du Festival des Arts à l'École un événement de référence, alliant excellence artistique, exigence pédagogique et ouverture culturelle.



Le défilé des artistes dans le parc du Futuroscope • FeDAE 2025 © CAROLINE CHAUVINEAU

4.5. LES BÉNÉVOLES

La réussite du festival des Arts à l'École repose sur une mobilisation bénévole de grande ampleur, intégrée pleinement à sa gouvernance. Chaque édition rassemble entre 200 et 300 bénévoles, dont l'action irrigue l'ensemble de l'organisation. Un comité dédié pilote leur recrutement, leur formation et leur coordination, en s'appuyant sur des profils complémentaires : enseignants d'éducation musicale à la retraite, étudiants en filières culturelles, bénévoles associatifs et volontaires en service civique.

En amont, un guide du bénévole formalise les missions, les procédures et l'esprit du festival. Pendant l'événement, l'organisation repose sur un maillage précis : chaque groupe d'élèves est accompagné par un bénévole référent garant du bon déroulement de la journée, tandis que des équipes de médiation assurent l'accueil et l'information du public sur les différents sites.

Cette mobilisation est structurée par une chaîne de responsabilités claire, avec des responsables bénévoles par lieu, et renforcée par des outils de communication interne et des temps de briefing quotidiens.

4.6. LES AMBASSADEURS DU FESTIVAL

Le Festival des Arts à l'École s'appuie sur un réseau d'ambassadeurs engagés, composé d'enseignants, de chefs de chœur et d'artistes ayant pris part à la première édition. Forts de leur expérience du festival, ces professionnels contribuent activement à sa diffusion et à son rayonnement sur l'ensemble du territoire national et européen.

En partageant leur vécu, en présentant les projets artistiques et pédagogiques du FeDAE et en accompagnant les équipes éducatives intéressées, ils encouragent de nouveaux établissements et ensembles à rejoindre cette aventure collective.

4.7. LES MEMBRES DU JURY

Pour la demi-finale du Prix Clément Janequin 2027, les membres du jury sont 4 inspecteurs d'académie-inspecteurs pédagogiques régionaux (IA-IPR), ainsi que 4 personnalités publiques du monde de la musique. Sont également présentes les 4 lauréates du concours national de jeunes talents français de la direction de chœur, organisé durant la première édition du FeDAE : Romane Belliot, Angélique de Bellefon, Roxane Vega et Audrey Zamboni.

Pour la finale du Prix Clément Janequin 2027, le festival aura l'honneur d'accueillir parmi son jury des chefs de chœur reconnus internationalement.

"L'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme" **Romain Rolland**

4.8. LES PARTENAIRES

Le Festival des Arts à l'École repose sur un réseau de partenaires institutionnels, culturels et opérationnels dont l'engagement est déterminant pour la qualité, la crédibilité et le rayonnement du projet.

À ce stade, le **Parc du Futuroscope** constitue un partenaire majeur et pleinement impliqué. Dans le cadre d'un accord de collaboration formalisé, il intervient comme partenaire opérationnel du festival. Il met à disposition le site, propose des conditions tarifaires préférentielles sur certaines prestations et est étroitement associé aux décisions relatives à l'organisation et à l'usage des espaces. Ce partenariat contribue fortement à la visibilité nationale du festival et s'inscrit pleinement dans la politique de responsabilité sociétale et éducative du parc.

Le festival bénéficie aussi de l'engagement du **TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**, partenaire culturel de premier plan. Le TAP ouvre gracieusement ses espaces pendant cinq jours, mettant à disposition des lieux de spectacle adaptés aux exigences artistiques et techniques du festival. Il apporte en outre son expertise reconnue en matière d'événementiel, mobilisant ses équipes de médiation, d'accueil et techniques, et garantit ainsi un accueil professionnel des artistes, des élèves et des publics, à la hauteur des ambitions du projet.

Le Festival des Arts à l'École bénéficie également de l'**engagement actif du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université de Poitiers**, partenaire académique et artistique structurant. Le CFMI ouvre ses portes pour l'organisation de **concours, de concerts et d'ateliers**, mettant à disposition des espaces adaptés aux pratiques artistiques et à la formation. Il mobilise par ailleurs ses équipes pédagogiques et ses étudiants, qui accompagnent les projets artistiques tout au long de l'année et participent activement au festival. Cette collaboration renforce la dimension formatrice du FeDAE, favorise la professionnalisation des futurs musiciens intervenants et consolide les liens entre enseignement supérieur, création artistique et éducation artistique et culturelle.

Le Festival des Arts à l'École s'appuie par ailleurs sur l'expertise de l'**agence de voyage Espace Europ**, en charge de la gestion logistique des élèves participants. Celle-ci assure l'organisation de l'hébergement, de la restauration et des transports, garantissant des conditions d'accueil sécurisées et adaptées à un événement de cette ampleur.

Le Festival des Arts à l'École peut également s'appuyer sur la **volonté d'engagement de partenaires culturels locaux**, tels que le **Mur du songe**, l'**Espace Mendès France** et le **Musée Sainte-Croix**. Leur implication permet d'élargir les passerelles entre arts, sciences et patrimoine, d'enrichir les parcours proposés aux élèves et de renforcer l'ancrage du festival au cœur de la vie culturelle poitevine.

Dans une logique de développement et de consolidation, le festival a vocation à renforcer et élargir son réseau de partenaires institutionnels et culturels.

La **Ville de Poitiers** et **Grand Poitiers Communauté urbaine** pourraient accompagner le festival par un soutien logistique, technique et financier, et participer à sa gouvernance à travers la

présence d'un élu (culture ou éducation) au sein du comité de pilotage. Leur engagement pourrait également se traduire par la **mise à disposition d'équipements culturels structurants du territoire**, tels que le Conservatoire à rayonnement régional, l'Auditorium Saint-Germain ou la Maison des Trois Quartiers (M3Q), ainsi que par la mobilisation de leurs ressources humaines et techniques. L'ouverture de ces lieux permettrait d'élargir l'implantation du festival au cœur de la ville, de diversifier les formats artistiques proposés et de renforcer l'ancrage territorial du Festival des Arts à l'École.

Le **Département de la Vienne** pourrait renouveler son soutien institutionnel et financier, notamment au titre de ses politiques en faveur de la jeunesse et de la culture. Propriétaire partiel du site du Futuroscope, il constitue par ailleurs un partenaire stratégique pour l'accueil du festival.

La **Région Nouvelle-Aquitaine** pourrait soutenir le festival sur ses dimensions **éducative, territoriale et internationale**, notamment par l'implication des lycées, dont elle a la compétence. À ce titre, le **lycée Victor-Hugo de Poitiers** pourrait être mobilisé comme **camp de base du festival**, offrant des espaces structurants pour l'accueil, la préparation et la vie collective des participants. La Région pourrait également accompagner la **mise en place de la restauration au sein de l'établissement**, permettant une prise en charge adaptée des groupes scolaires dans des conditions sécurisées et économiquement maîtrisées. Cet engagement renforcerait l'ancrage du festival dans les politiques régionales en faveur de la jeunesse, de l'éducation artistique et de l'attractivité culturelle du territoire, tout en contribuant à la reconnaissance du FeDAE comme événement d'intérêt régional.

Le Festival des Arts à l'École souhaite pouvoir compter sur la poursuite ou le développement de partenariats avec des acteurs culturels et artistiques de référence présent lors de la première édition, tels que les Francofolies de La Rochelle, l'Institut d'Art Français, À Cœur Joie, Chanson Contemporaine, l'association Sing In ou encore la Confédération Musicale de France. Leur implication renforcerait encore les passerelles entre pratiques amateurs, création contemporaine et réseaux professionnels, et contribuerait à inscrire durablement le festival dans le paysage culturel national.



Cali, le CRENA et Acad'ÔChœur • FeDAE 2025 © PASCAL WAYNE

4.9. LES PARRAINS ET LES SOUTIENS

Afin d'asseoir sa légitimité artistique, éducative et culturelle, le Festival des Arts à l'École s'appuie sur le soutien de **personnalités de premier plan**, issues du monde artistique et reconnues pour la qualité de leur parcours, leur engagement auprès des jeunes publics et leur attachement aux valeurs de transmission et de partage portées par le festival. Ces personnalités acceptent de donner leur concours à l'image du FeDAE et d'en soutenir publiquement les ambitions.

Le rôle de **parrain ou de marraine** constitue un levier essentiel du rayonnement du festival. Il contribue à renforcer sa visibilité médiatique, à valoriser les pratiques artistiques scolaires et à inscrire le FeDAE dans le paysage culturel national. Lorsque cela est possible, ces personnalités sont également présentes lors de l'événement, participant à des temps forts, à des rencontres avec les élèves ou à des moments de partage artistique. Leur engagement offre aux jeunes participants une source d'inspiration forte et incarnée, en leur permettant de rencontrer des artistes professionnels engagés, porteurs de parcours singuliers et de valeurs humanistes.

Lors de l'édition 2025, le Festival des Arts à l'École a ainsi bénéficié du parrainage et du soutien d'artistes majeurs de la scène musicale française, parmi lesquels **Ibrahim Maalouf**, **Félicien Brut**, **Cali** et **Mademoiselle K**. Leur implication a fortement contribué à la reconnaissance du festival et à la valorisation des projets artistiques portés par les élèves et les équipes éducatives.

Par ailleurs, le FeDAE peut compter sur le soutien de **mécènes et partenaires engagés**, qui accompagnent le développement et la pérennité du projet. Des fondations reconnues, telles que la **Fondation Bettencourt Schueller** ou la **Fondation Rothschild**, ainsi que des acteurs mutualistes comme la **MGEN**, et plusieurs entreprises locales, contribuent financièrement ou matériellement à la réussite du festival. Leur engagement témoigne de la confiance accordée au projet et de la reconnaissance de son impact éducatif, culturel et territorial.



Mademoiselle K, l'OCNA, le CRENA et Acad'ÔChœur • FeDAE 2025 © PASCAL WAYNE

5. PARTICIPER AU FESTIVAL DES ARTS À L'ÉCOLE

5.1. COMMENT S'INSCRIRE AU FEDAE ?

Les inscriptions à l'édition 2027 du Festival des Arts à l'École ouvriront le **28 mars 2026** et se feront **exclusivement en ligne**, via le site officiel du FeDAE. Cette procédure dématérialisée vise à garantir une gestion fluide, sécurisée et équitable des candidatures.

Les équipes pédagogiques et responsables de groupes sont invités à **télécharger le dossier d'information complet**, comprenant la brochure de présentation du festival, les conditions générales de participation ainsi que la grille tarifaire détaillée. Après lecture attentive de ces documents, les candidats pourront choisir la **catégorie de participation** et le **forfait** correspondant à leur projet.

L'inscription s'effectue ensuite par le biais d'un **formulaire en ligne**, à compléter intégralement et à accompagner des pièces justificatives requises (informations administratives, pédagogiques et logistiques). Une fois l'inscription validée, les élèves inscrits bénéficieront d'un **accès personnalisé à la plateforme Digi'Chœur**, qui leur permettra de préparer le répertoire musical qu'ils interpréteront lors du festival.

Tout au long de cette démarche, pour **accompagner les porteurs de projets**, l'équipe du Festival des Arts à l'École reste pleinement mobilisée pour répondre aux questions et faciliter les démarches liées à l'inscription.

Pour plus de renseignements : fe-dae@ac-poitiers.fr

5.2. L'HÉBERGEMENT

L'hébergement des élèves participants est assuré au sein d'**établissements hôteliers situés sur la technopole du Futuroscope**, à proximité immédiate des principaux sites du festival. Ce choix permet de limiter les temps de déplacement et de garantir une organisation fluide tout au long de l'événement.

Les structures retenues, classées **2 à 3 étoiles**, sont spécifiquement adaptées à l'accueil de **groupes scolaires**. Elles offrent des conditions d'hébergement répondant aux exigences de **confort, de sécurité et d'accessibilité**, indispensables à l'accueil de jeunes publics. La localisation des hébergements et leur capacité à recevoir des groupes permettent en outre une gestion optimisée des flux et un encadrement sécurisé des élèves pendant toute la durée du Festival des Arts à l'École.

5.3. LA RESTAURATION

La restauration des participants est organisée de manière à s'adapter à la diversité des formats de présence et aux contraintes du programme du festival. Une partie des repas est assurée dans des **espaces de restauration collective situés au sein du Parc du Futuroscope**, permettant un accueil de grande capacité dans des conditions sécurisées et adaptées aux groupes scolaires.

Selon les besoins et les disponibilités, la restauration peut également être assurée dans des **structures de restauration scolaire et étudiante de la ville de Poitiers**, offrant une solution complémentaire et facilitant l'organisation des activités sur les différents sites du festival.

Lorsque le déroulement du programme ne permet pas la prise d'un repas en salle, des **paniers-repas** sont proposés aux participants, afin de garantir la continuité des activités dans de bonnes conditions.

Pour les groupes présents uniquement à la journée, la restauration peut être organisée de manière autonome. Le Festival des Arts à l'École propose toutefois, lorsque cela est nécessaire, des **formules de restauration adaptées**, permettant d'accompagner les équipes dans l'organisation de leur venue.

5.4. LE TRANSPORT

L'organisation et la prise en charge des transports relèvent de la responsabilité des groupes participants, qui assurent de manière autonome leurs déplacements vers le festival ainsi que leurs trajets pendant la durée de l'événement. Chaque groupe est ainsi invité à anticiper et organiser ses solutions de transport en fonction de son lieu de départ et de son hébergement.

L'équipe logistique du Festival des Arts à l'École reste néanmoins mobilisée pour accompagner les groupes dans leurs démarches, apporter des conseils et, le cas échéant, proposer des solutions adaptées en lien avec les contraintes du festival. Cet accompagnement vise à faciliter l'organisation générale et à assurer la bonne coordination des flux de participants.

À titre indicatif, les déplacements entre les lieux d'hébergement et les différents sites d'activités, implantés sur la ville de Poitiers et le site du Futuroscope, représentent en moyenne environ 20 minutes en autocar, sous réserve des conditions de circulation. Cette donnée permet aux groupes d'anticiper leurs temps de trajet et de planifier sereinement leur participation aux différentes activités du festival.

"Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve une réalité." **Antoine de Saint-Exupéry**

5.5. LA CHARTE DU FEDAE

Pour garantir une expérience enrichissante et harmonieuse pour tous, une charte a été rédigée, qui reflète les valeurs de respect, d'inclusion et de partage portées par le festival. Toute présence au FeDAE vaut acceptation tacite de cette charte.

1. Valeurs et engagement

1.1. Respect et bienveillance

- Chaque participant, qu'il soit élève, enseignant, spectateur ou artiste, est invité à adopter une attitude respectueuse envers autrui.
- Nous encourageons un esprit de bienveillance, d'écoute et d'encouragement pour permettre à chacun de s'exprimer en toute confiance.

1.2. Partage et ouverture

- Le festival est un espace de découverte où chaque discipline artistique mérite d'être explorée avec curiosité et respect.
- Nous favorisons le dialogue et l'échange entre artistes, spectateurs et professionnels pour enrichir notre compréhension des arts et des cultures.

1.3. Engagement et responsabilité

- Chaque festivalier s'engage à respecter les lieux et le matériel mis à disposition.
- Nous prôtons une démarche éco-responsable : réduction des déchets, tri sélectif et utilisation raisonnée des ressources.

2. Code de conduite

2.1. Pour les élèves artistes et participants

- Arriver en avance aux répétitions, spectacles et ateliers, et respecter les horaires fixés.
- Adopter une posture correcte et respectueuse envers les enseignants, chefs de projet et encadrants.
- Encourager les autres participants, qu'ils soient dans la même discipline artistique ou non.
- Respecter les espaces de travail, loges et scènes.

2.2. Pour les enseignants et accompagnateurs

- Encourager les élèves à vivre cette expérience avec enthousiasme et engagement.
- Accompagner les jeunes artistes dans leur préparation et veiller à leur bien-être pendant toute la durée du festival.
- Assurer une présence attentive et bienveillante pour garantir la sérénité du groupe.

2.3. Pour les spectateurs et visiteurs

- Assister aux spectacles dans le respect des artistes : éviter les conversations, les bruits intempestifs et l'utilisation du téléphone portable pendant les performances.
- Applaudir et encourager les artistes pour valoriser leur travail.
- Favoriser une attitude ouverte et bienveillante en découvrant toutes les formes artistiques proposées.

3. Engagement éco-responsable

3.1. Respect des lieux et du matériel

- Ne rien jeter au sol et utiliser les poubelles de tri mises à disposition.
- Privilégier des bouteilles réutilisables et éviter le gaspillage alimentaire.
- Éviter les impressions inutiles de documents en utilisant les supports numériques.

3.2. Mobilité et déplacements

- Favoriser le covoiturage ou les transports en commun pour se rendre au festival.
- Privilégier les déplacements à pied entre les différents espaces du festival.

4. Sécurité et bien-être

4.1. Santé et bien-être

- S'hydrater régulièrement et veiller à son bien-être tout au long de la journée.
- Respecter les pauses et les moments de repos pour préserver son énergie.
- Signaler toute situation de malaise ou de problème de santé à l'équipe du festival.

4.2. Sécurité et encadrement

- Suivre les consignes des organisateurs et bénévoles pour assurer une bonne gestion des flux et des accès.
- En cas d'urgence, respecter les instructions des équipes de secours et des responsables du site.

5. Promotion d'un festival inclusif

5.1. Une place pour chacun

- Le festival se veut accessible à tous, quel que soit l'âge, l'expérience ou la discipline artistique.
- Nous valorisons la diversité des expressions artistiques et encourageons la mixité des publics.

5.2. Lutte contre les discriminations

- Aucune forme de discrimination, de harcèlement ou d'exclusion ne sera tolérée.

- Tout comportement inapproprié pourra faire l'objet d'un signalement et entraîner des mesures adaptées, pouvant aller jusqu'à l'exclusion du festival.

6. Engagement collectif

Chaque festivalier, qu'il soit artiste, enseignant, spectateur ou partenaire, contribue à la réussite de cet événement unique. En acceptant cette charte, nous nous engageons collectivement à faire du Festival des Arts à l'École un moment de partage, de découverte et d'inspiration. Ensemble, célébrons la créativité et réenchantons l'avenir !



Spectacle rencontre • FeDAE 2025 © CYRIL LULLIER

CONTACTS

✉ : **Festival des Arts à l'École**

Rectorat de l'académie de Poitiers
22, rue Guillaume VII le Troubadour
86 000 Poitiers

@ : fe-dae@ac-poitiers.fr

☎ : +33 5 16 52 65 54

www.fe-dae.fr

DIRECTION DU FESTIVAL

Mathias Charton

@ : mathias.charton@ac-poitiers.fr

☎ : +33 6 81 02 75 18

BILLETTERIE

Pascal Salley

@ : pascal.salley@gmail.com

☎ : +33 6 89 59 91 48

TAP

@ : contact@tap-poitiers.com

☎ : +33 5 49 39 29 29

FINANCEMENT ET MÉCÉNAT

Gildas Dimier et Pierre Magnard

@ : gildas.dimier@ac-poitiers.fr • pmagnard.biard@lilo.org

☎ : +33 6 07 86 49 94 • +33 6 77 41 57 03

PRESSE ET MÉDIAS

Isabelle Lesouple

@ : isabelle.lesouple@ac-poitiers.fr •

☎ : +33 7 83 72 00 31



www.fe-dae.fr